



## Путешествие в поисках хорошей погоды Волгоград и Элиста

Как правило, маршруты своих поездок на машине мы составляем заранее, чтобы было время подумать, куда поехать, что посмотреть, где остановиться. В этот раз мы пошли совсем другим путём и выбрали вектор направления, уже сидя в авто с загруженными в багажник чемоданами. И знаете, как мы это сделали?! Мы просто открыли прогноз погоды и посмотрели, в каком городе в радиусе 1000 км в ближайшую неделю будет светить солнце... Сначала мы оказались в Волгограде, потом переместились в Элисту, далее был Цимлянск, а потом Воронеж. Все дни нашего путешествия были тёплыми и солнечными, так что мы даже умудрились позагорать где-то на просторах Калмыцкой степи. По итогу могу сказать, что выбор маршрута был сделан верный, как с точки зрения погоды, так и с точки зрения уникальности того, что нам предстояло увидеть...но обо всём по порядку...

За первый день мы преодолели 1000 км и уже вечером оказались в Волгограде (до 1961 г. Сталинград). Город-герой, где проходили одни из самых кровопролитных боёв во время Великой Отечественной войны, где на Мамаевом кургане величественно возвышается Родина-мать, призывающая сынов Отечества пойти на защиту родной земли.

Так сложилось, что в Волгограде мы оказались 1 мая, когда вся Россия отмечает день Мира и Труда. Был тёплый солнечный день, и центральная площадь превратилась в пешеходную зону, заполненную улыбающимися лицами. Детишки радостно бегают вокруг мамочек, старики с медалями на груди что-то обсуждают в стороне, молодёжь с хохотом пронесётся мимо. Праздник витает в воздухе, и от этого на душе радостно и легко... Ах да, мы же в отпуске! Настроение и так приподнятое, а тут ещё и народные гуляния! Красота! Неспешно бредём по уже зазеленевшему парку и выходим на набережную Волги с беседками и монументальными колоннами белого цвета. Выглядит всё красиво, но всё же чувствуется, что мы в России — колонны было бы неплохо покрасить, на самой набережной — подлатать асфальт. Обидно, что правительству не хватает денег на инвестиции в города, помимо Москвы и Петербурга. Искренне надеюсь, что когда-то ситуация изменится, а пока имеем то, что имеем...

Мы идём пешком от набережной в сторону мемориального комплекса — музей-заповедник «Сталинградская битва». Видим спуск в подземку и решаем прокатиться на местном транспорте — скоростной трамвай СТ, который идёт как по поверхности, так и под землёй. Подземные станции выглядят как привычное

метро, но какво удивление, когда вдалеке вместо стремительно несущихся вагонов поезда метро неспешно «выплывает» жёлто-красный трамвайчик. Выглядит это всё очень мило и даже как-то по-домашнему.

Через несколько остановок мы на месте — на берегу Волги возвышается монументальное светлое здание круглой формы (в умных книжках написано так: здание выполнено в форме гиперболоида вращения), где как раз и расположен мемориальный комплекс. Рядом с ним, на сильном контрасте, стоит остов кирпичного здания красного цвета. В прошлом это была паровая мельница, которая вся изрешечена вражескими снарядами. Огромные дыры зияют тут и там, заставляя вздрогнуть только при одной мысли, какие моменты переживали эти места. Здесь же стоят разнообразнейшие представители отечественной военной техники, которые в немом молчании рассказывают, какими силами был решён исход битвы — здесь и Т-34, и броневик, и известная всем «Катюша», и многое другое. Сам комплекс — огромный, и что важно для меня — интерактивный. Помимо стандартных экспозиций здесь вы увидите 10-минутное световое представление, где наглядно показано, как развивался ход войны... Сначала вы окупаетесь в мирную жизнь города, где люди занимаются повседневными делами и даже не представляют, какой ужас их ждёт впереди. Вдруг над городом начинают летать самолёты, сбрасывают смертельные снаряды, и вот уже город объят кровавыми всполохами... Видно, что практически весь город был разрушен до основания... страх,



боль, страдания... Мне кажется, что вряд ли нормальный человек останется равнодушным... Венец всего комплекса — сама панорама, где практически в масштабе 1:1 вы видите фрагменты страшных событий и героических поступков. Вот солдат бежит на амбразуру, чтобы через секунду лечь на неё грудью; а вот смелая и сильная медсестра на своих хрупких плечах выносит раненого бойца с поля боя; а вот связист, который умер при исполнении своих обязанностей... Знаете, это всё несколько не про искусство, и даже не про историю... Всё это про людей, как ты и я, которые отдавали свои жизни за нас с вами. Сейчас мы осознаём всё это уже очень отдалённо, а кто-то и вовсе не думает об этом... В общем, мирного неба всем над головой и не дай Бог никому пережить ужасы Сталинграда...

Следующий пункт осмотра — конечно же, Мамаев Курган. Многие слышали это название, но я более чем уверена, что лишь немногие видели всё своими глазами и чувствовали своим сердцем. Это место невероятной силы в принципе, потому что здесь храброй смертью пали тысячи и тысячи... Но сейчас я хочу отметить именно сам парк, который посещают современные люди, далёкие от ужасов войны. К примеру, для меня — парк Победы в Москве несколько непонятный, он большой и красивый, но растянулся на километры. Другое дело — здесь. Парк вытянут вертикально, а не горизонтально, как мы привыкли. Чтобы дойти до кульминации парка — скульптуры «Родина-мать зовёт!», ты должен двигаться постоянно вперёд, при этом невозможно упустить что-то важное.

Проходя коридор из различных скульптур, изображающих главных героев войны — простых солдат, вы не можете не прочувствовать в той или иной степени весь ужас всего происходящего. Вот вы идёте, окруженные лицами людей, высеченных в скале — один из них кричит: «Уррраа!», другой даёт клятву верности, а вот здесь — надпись, что всё это ради нашего с вами мирного неба над головой. Поднявшись выше, вы оказываетесь у пруда, в отражении которого уже отчётливо видна Родина-мать. Вдоль воды под сенью деревьев стоят скульптуры солдат — кто-то несёт товарища на плече; кто-то стоит, гордо подняв голову вверх; кто-то задумчиво всматривается вдалёку...

А пройдя ещё дальше, вы видите женщину, на коленях которой покоится голова её уже неживого сына, прикрытая саваном... Мы поднимаемся всё выше... Постепенно, городские огни остаются всё дальше и дальше, гул машин уже не слышен. Здесь царит мир и спокойствие. Поднимаемся ещё выше и заходим в крытое помещение округлой формы, где в центре возвышается огромная рука, держащая вечный огонь... По спирали мы идём всё выше и выше, а на стенах тянутся имена... имена... имена... И вот мы снова выходим на свежий воздух — зелень Мамаева кургана тянется ещё выше и выше... надписи на земле просят не ходить по огромной братской могиле и уважать память павших бойцов, чей вечный сон охраняет Родина-мать, когда-то призвавшая их на священную войну... Скульптура «Родина-мать зовёт!» производит невероятное впечатление! Женщина крупных размеров с мечом, поднятым в руке, застыла в призывном крике... Всё её существо выказывает решимость и призыв к действию... Кстати, если кто-то не знал — Родина-мать является вторым элементом из триптиха «Меч победы». Первая скульптура «Тыл — фронту» расположена в Магнитогорске. Здесь изображён рабочий, передающий выкованный Меч Победы советскому солдату. В Сталинграде Родина-мать поднимает этот меч вверх в призыве защищать Отечество. А третья скульптура «Воин-освободитель» установлена в Берлине. Здесь советский воин с мечом, опущенным вниз, и спасённой девочкой на руках стоит на обломках свастики. Эта скульптура символизирует победу Советского Союза и конец кровавой войны. Вот такой интересный экскурс...





Обращаясь ещё раз к монументу «Родина-мать», приведу немного сухих цифр, чтобы был понятен масштаб. Высота памятника — 85 метров, с постаментом — 87. «Родина-мать» — высочайшая скульптура в России, входит в десятку самых больших в мире. Рекомендую тем, кто очень хочет увидеть статую Христа-Искупителя в Бразилии, высота которой, кстати, 38 м — съездить для начала в Волгоград и посмотреть на ещё более монументальное сооружение!

Волгоград произвёл на меня невероятное впечатление! После посещения таких героических мест хочется ещё раз сказать спасибо нашим дедам за их храбрость и отвагу! Спасибо за мирное небо над головой и нашу жизнь!

#### ЭЛИСТА

Раннее утро... Солнце ещё только показалось на горизонте, а мы уже в машине и держим путь в Элисту, расположенную на расстоянии 300 км от Волгограда. Признаться, это название до нашей поездки я слышала краем уха, да и то не помню, когда. Представьте моё удивление, когда муж, показывая мне картинки с какими-то буддийскими храмами невероятной красоты, сказал, что это не Китай и не Тибет, а наша матушка-Россия, и именно сюда мы и поедим. Уже потом я для себя выяснила, что Республика Калмыкия — это крупнейший центр буддизма в России, а Элиста — самый большой и красивый город региона. В общем, наличие буддийских храмов и пагод, которые меня так сначала удивили, при ближайшем рассмотрении оказались даже очень логичными и закономерными.

Впервые в жизни, по пути из Волгограда в Элисту, я увидела настоящую степь, и тут же в моей голове всплыла фраза «степь да степь кругом» ... Так и есть, куда ни глянь — везде ровные просторы, которым не видно ни конца, ни края. Сидя

в машине, кажется, что за окном штиль... не видно ни движения ветерка... солнце так сильно печёт, что уже нет возможности сидеть на этих сиденьях и хочется выйти на улицу, чтобы размяться. Только открыв дверь машины, я тут же осознала, как сильно заблуждалась — ветрище дует такой силы, что аж сносит, но картинка при этом неизменна — яркое солнце и спокойная бескрайняя даль... Чудеса в решете! Я люблю смотреть на пейзажи за окном, просто потому что они везде разные. Особенно занятно наблюдать, как меняются ландшафты, когда едешь на далекие расстояния... Вот ещё недавно дорога вихляла по пушистым холмам и косогорам, покрытым шапками деревьев, а уже как два часа мы едем по абсолютно прямой дороге среди степных просторов, где отголоски хоть какой-то жизни настолько редки, что вызывают восторг и удивление, просто потому что они есть.

Часто на нашем пути возникали уникальные картины необыкновенной красоты — природные балки. Про них я тоже не знала, поэтому расскажу подробнее, что это такое. Балки — это высохшие русла рек, сплошь покрытые растительностью. Выглядит это фантастически! За счёт этих балок рельеф местности настолько затейлив, что порой такие виды гипнотизируют. Про такие виды могу сказать одно — это то, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Тем временем, мы уже миновали знак, указывающий на начало города Элиста, и первое, что мы увидели при въезде — это золотая статуя всадника, которая, как впоследствии выяснилось, так и называется — Золотой Всадник. Даже издалека видно, что всадник далеко не славянской внешности, а монгол. В общем-то, так оно и есть, ведь исторически калмыки — это монгольский народ, мигрировавший в калмыцкие степи из Центральной Азии. К слову сказать, все статуи в Элисте изображают представителей калмыцкой народности, и только одно это вызывает интерес.

Первое, что мы сделали, приехав в Элисту, — пошли на поиски места, где можно подкрепиться. Дорога была долгая, поэтому «война-войной, а обед — по расписанию». По совету навигатора мы приехали к какому-то «Центру развлечений мира», где было заявлено наличие ресторана калмыцкой кухни. В Центре развлечений погашен свет, сонные охранники щёлкают пультом от телека. Сам ресторан открыт, но по факту закрыт, т.е. в помещение зайти можно, но между столами, застеленными белоснежными скатертями, гуляет ветер. Ни души... Немного озадаченные мы обращаемся к охранникам с вопросом, работает ли ресторан? — те пожимают плечами. Не знаем, мол. Выходим на улицу. Тут же напротив болтается жутко выцветшая вывеска — «Кафе». Этот вариант мы отмечаем сразу, но тут из дверей этого чудо-кафе показывается женщина (явно из персонала) и идёт напрямик в ресторан. Мы к ней с вопросом про время работы заведения, а она так важно, кивая в сторону этой страшной вывески, за которой кажется, что нет жизни: «А вы не хотите присесть на нашу летнюю веранду?» Любопытство взяло верх, и мы решаемся зайти. Каково было наше удивление, когда выяснилось, что за невзрачной ширмой кроется огромнейшая просторная светлая терраса с удобными мягкими диванами, большими деревянными столами и официантами в белоснежных рубашках и бабочках, снующих вокруг каких-то важных гостей. Ну, Калмыкия... дальше больше. В меню чего только нет, начиная с абсолютно стандартных блюд европейской кухни, заканчивая блюдами калмыцкой кухни и изысками вроде стейка из верблюда, кстати, по о-очень демократичным ценам. Макс заказал себе стейк из конины, я решила попробовать стейк из верблюжатины (знаю, что верблюды милые и так нельзя, но было уж больно интересно). В общем, с выбором мы не прогадали. И Макс, и мне принесли по огромному сочному стейку, которые таяли во рту. Верблюд по вкусу

очень нежный и по консистенции похож на хорошую тушёнку, разваливающуюся на волокна; конина более жилистая, но при этом не менее вкусная. А далее внимание — за каждый стейк мы отдали всего по 500 рублей. И самое главное, качество мяса такое, что весь день мы прогуляли пешком, даже не почувствовав тяжести, а проголодались мы только на следующий день. Очень выгодно получилось.

Изядно подкрепившись, мы пошли знакомиться с городом, и в первую очередь, конечно же, направились к самому большому буддийскому храму России, одному из самых больших храмов Европы — Золотая обитель Будды Шакьямуни. Сказать, что храм поражает воображение своей красотой — просто ничего не сказать. Смотреть на него, кажется, можно вечно. Невероятная гармония и выверенность форм и цвета, каждая деталь радует глаз, а общая картина заставляет забыть, что это реальность.

Вокруг храма расположено 17 пагод со статуями прославленных учителей, по периметру стоят молитвенные барабаны, в которых заложены молитвы. Я так поняла, что крутишь ты этот барабан — и считай, что оптом прочитал все молитвы... Идея мне понравилась, и ни один барабан не был пропущен. К входу в храм ведёт живописнейшая лестница с фонтаном, перед которой в безмолвном молчании застыл Будда, который, так и кажется, что сейчас изречёт какую-нибудь мудрость...

Восторг уже переполняет, и мы идём дальше — поднимаемся наверх, снимаем обувь и оказываемся в святая святых. Прямо напротив входа возвышается огромная статуя Будды. Народу столько, что негде присесть, кроме как на пол... Занимаем укромное местечко и вместе со всеми остаёмся наблюдать, как странствующие буддийские монахи из Тибета кропотливо по миллиметру создают Мандалу — картину из песка, символизирующую образ Совершенного Мира. Монахи в течение трёх дней вырисовывают мельчайшие детали Мироздания, чтобы потом в один момент разрушить всю эту красоту, как символ того, что в нашей Вселенной ничто не вечно. Что-то в этом есть... ведь правда?! Здесь мы просидели достаточно долго, потому что работа монахов прямо-таки гипнотизирует... 4 тибетца, сидя на полу в позе лотоса, сосредоточенно трут палочками металлические конусы, из которых ровными струйками сыпется разноцветный песок и ложится на поверхность красивыми узорами, превращаясь в замысловатый рисунок. Да, это занятие — только для спокойных духом людей. Вот монахи заканчивают последние штрихи на сегодня и уходят... мы тоже тихонько встаём и умиротворенные выходим из храма.

Выделить какие-то ещё значимые достопримечательности Элисты, о которых я хотела бы отдельно рассказать, не могу, но здесь дело совсем в другом. Элиста сама является одной большой достопримечательностью под открытым небом, если можно так выразиться. Вокруг тут и там можно увидеть пагоды либо же крыши, их напоминающие, статуи, отличные от привычных нашему взгляду, — совсем другая религия и другие традиции, другая культура, а люди — наши...

Мы пробродили по городу весь день, впитывая в себя всё новые и новые картинки, и уже за полночь вернулись в отель. Эмоций оказалось очень много, и все они настолько положительные, что я себя почему-то в тот день почувствовала одухотворенной. В голову сами собой начинают приходить правильные мысли, хочется творить добро и дарить только свет. Элиста для меня теперь ассоциируется с цветами радости — красным и жёлтым.

Вокруг всё ярко и радужно! Может, дело в том, что погода была хорошая, но мне это абсолютно не важно, потому что моя Элиста именно такая.

Анна Сальникова, г. Москва



#### Автор о себе:

Путешествия — моя страсть, и, наверное, именно поэтому, свою жизнь я связала с туризмом. Раньше я даже не могла мечтать, что моя работа будет заключаться в том, чтобы смотреть своими глазами новые места и страны с тем, чтобы потом делиться своими эмоциями с другими людьми. Это необыкновенно увлекательно и всегда даёт силы двигаться дальше.

Год назад я открыла свою маркетинговую компанию в сфере туризма IM marketing ([www.marketingim.ru](http://www.marketingim.ru)), занимающуюся продвижением зарубежных партнеров на российском рынке. Я должна быть уверена в качестве работы поставщика, и именно поэтому я планомерно стараюсь побывать во всех странах, где работают мои партнёры. Помимо этого, у меня есть творческий проект САЛОМА ([www.salo-ma.ru](http://www.salo-ma.ru)) — здесь свое выражение находят творческие люди абсолютно разных мастей — поэты, художники, люди, занимающиеся изготовлением авторских поделок, и, конечно же, те, кто пишет о своих путешествиях.

Я желаю всем чаще собирать чемоданы в новые страны или же уже любимые места.

